

3/ le sensualisme fonctionnel



Cuisine de Mme Méziat. La planche à découper recouvrant l'évier
Paris (75)

0074 Réaménagement intérieur
d'une cuisine et d'une salle d'eau
dans un appartement parisien (75)
Coût des travaux: 15 000 euros
SHON concernée: 9 m2
Marché privé
Date de livraison: février 2009
Entreprise tout corps d'état:
Interior Design Development,
M. Joachim Maarek
Lot TCE: 9 500 euros
Entreprise de menuiserie intérieure:
Pierre Sanz
Lot menuiserie: 5 500 euros

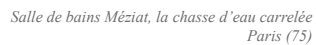
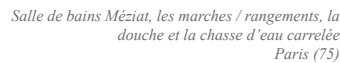
Si l'ordre et le rationalisme constructif sont utiles à la structuration de notre environnement, ils ne sauraient lui suffire. Quel que soit le degré de précision que l'on veuille atteindre dans la détermination de la forme par la fonction, il restera toujours un espace de jeu. La fonction à laquelle un objet s'adresse, quelle qu'en soit la complexité, ne saurait épuiser les possibilités de sa forme. Sinon nous ne serions plus aujourd'hui en présence que d'une seule fourchette, d'un seul couteau, d'une seule chaise... et nous ne serions pas les témoins du succès commercial de leur intarissable renouvellement.

L'inflexion d'une courbe, le rapport de proportion, le choix du matériau, seront toujours des variables et non des vérités pour nos objets. Le mouvement moderne a triché. Si la Villa Savoye a réellement substitué à des modes de construction surannés, des techniques qui ont permis l'optimisation du "soleil, de l'espace et de la verdure", la réduction de l'emprise des points d'appuis..., à l'inverse c'est par une sorte d'expressionnisme technologique parfaitement inutile que cette villa ressemble à un navire. Là où les exigences de la fonction s'évanouissent, le mouvement moderne choisit de faire dire à la forme de l'objet qu'il est efficace, précis, pure... pourquoi? Si ce n'est afin de tenter de nous convaincre de la perfection d'un objet? Se convaincre de l'idée que le monde est réglé, ordonné, maîtrisé...

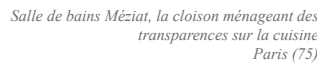
Au XVIIIe siècle, le sculpteur de cire Clemente Susini a réalisé des modèles anatomiques de cire exemplaires à cet égard. La «Venere de' medici» présente le corps d'une Vénus dont le ventre est démontable. La «Venere sventrata» est une Vénus éventrée toutes viscères dehors. Georges Didi-Huberman écrit à ce sujet " l'expérimentateur ou l'étudiant en médecine pouvait méthodiquement, tranquillement, franchir les limites de sa chair; l'ouvrir jusqu'au coeur et jusqu'au secret de la matrice." (Ouvrir Vénus P.106). *Si la fonction anatomique de ces modèles de médecins est parfaitement opératoire, cet objet "scientifique" n'en est pas pour autant dépossédé du drame humain qui consiste à ouvrir un corps de femme. À l'inverse des écorchés des salles de sciences naturelles, ces anatomies de cire n'ont pas été*



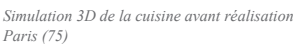
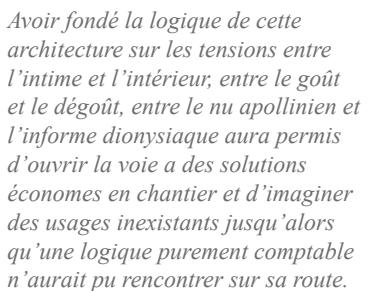
Venere sventrata, 1781 - 1782
Clemente Susini



Il se trouve que la salle de bains et la cuisine existantes de Mme Méziat sont deux espaces jumeaux. Deux pièces symétriques séparées d'une cloison qui vient équitablement scinder une fenêtre. La salle de bains n'est en fait qu'un ajout récent. Dans ce bâtiment Haussmanisant plein d'ordre, de symétrie et à la distribution soignée, l'espace de la toilette n'existait pas. La cuisine a été coupée en deux parties égales pour accueillir la salle de bains. C'est donc un fin voile qui dissocie ce que tout dans les usages sépare. Un lieu d'eau de Cologne, de soins, de la mire et de l'intime à gauche. Rôtir, bouillir, frire, mariner à droite. La "chaîne du propre" met à distance l'espace de toilette de celui de la cuisine. Ce qui civilisationnellement éloigne ces deux espaces est très solide : L'hygiène, bien sûr, mais l'érotisme participe aussi de cet éloignement. La peau est claire, douce et désirable,



L'égouttoir couvrant le second évier en position fermée, ouverte et en fonction de séchage de vaisselle
Paris (75)



La cuisine une fois réalisée vue ici dans sa position «ouverte». Tout en bas, le tiroir ventilé depuis l'extérieur
Paris (75)

