



Le jardin de M. et Mme Silly
Coupigny (27)



L'atelier de peinture
Coupigny (27)

1/ L'architecture, l'ordre et les non architectes

La vue sur l'horizon depuis le jardin
Coupigny (27)



Michel Foucault disait que si l'on souhaite comprendre la loi, il faut analyser la prison. Il faut se pencher sur ce qu'elle exclue d'elle même. La première fois que j'ai été en situation de construire, j'ai le sentiment d'avoir été confronté à ce que l'architecture exclue d'elle même. Cette construction n'était pas en mon nom propre. Étudiant diplômable, je travaillais à mi-temps chez un architecte vernonnais (Atelier d'architecture Etienne Lemoine 27). J'avais pu le convaincre d'accepter le projet d'un couple de professeurs d'arts dont j'avais



La vue de l'accès à la salle d'eau depuis la chambre
Coupigny (27)



La vue de la salle d'eau depuis le jardin
Coupigny (27)

suivi l'enseignement. La pratique artistique de ce couple avait construit un lieu de vie remarquable. Un jardin et des bâtiments construits depuis l'histoire de l'art. **Leur territoire était en contrepoint de l'enseignement de l'école d'architecture: pas de plans, pas d'entreprises, des constructions exclusivement édifiées à partir de matériaux de récupération, aucun ancrage dans l'histoire de l'architecture...** et pourtant, ces constructions étaient toutes plus fascinantes les unes que les autres. Adressant des questionnements directs au fait d'habiter le monde.

Face à ce territoire bâti au ban de l'Architecture certaines questions sont devenues assourdissantes. L'architecture m'y est apparue comme un système de production du bâti parmi d'autres, elle n'appartenait plus aux architectes. De plus, la pratique des architectes y est apparue réglée, régie par certaines logiques internes d'une grande permanence. Ne pouvant feindre de n'être pas moi-même héritier de ce regard d'architecte sur l'Architecture, **ce premier projet a trouvé sa raison d'être dans la tentative d'épouser l'intime attirance de l'Architecture pour l'ordre.** La symétrie en plan et coupe, la trame ordonnatrice d'un Durand, l'attention Miesienne au détail devaient y être sublimés. Il s'agissait d'ajouter à ce site d'architectures

spontanées, imprévisibles et iconoclastes un tempietto d'une grande pureté systémique. Un cube de 3 mètres d'arête, tramé d'horizontales, assis sur quatre colonnes / pilotis. Deux pans de verre coulissants y forment un angle ouvrant sur une ligne d'horizon parfaitement plane. L'intérieur est ordonné au cordeau d'un carrelage de 150 x 150 mm et les vasques et cuvettes, d'une blancheur laiteuse, sont disposées à l'équerre telle des stèles d'un temple séculier voué à l'architecture.

